

Благотворительный концерт классической музыки фонда AdVita («Ради жизни») и Synergy Orchestra, посвященный Международному дню детей, больных раком.

17 февраля (пятница) в 20:00

**в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной
академии имени А. Л. Штигица (Соляной переулок, 13)**

Это шестой февральский благотворительный концерт фонда AdVita и Synergy Orchestra в поддержку детей – подопечных фонда. Для каждого концерта Synergy Orchestra и приглашенные солисты создают особый сюжет, особую атмосферу, особое настроение.

В этот вечер каждый пришедший на концерт может помочь – просто оставьте конверт с вашим пожертвованием в одном из ящиков для пожертвований, расположенных в зале.

Благодарим всех, кто не останется безучастным!

Илья Тен, руководитель Synergy Orchestra: «Пятый год подряд мы участвуем в этом событии и каждый раз с особым вниманием относимся к этим благотворительным концертам! Составляя программу с музыкантами Synergy Orchestra и нашими чудесными солистами, мы выбираем музыку, по нашему мнению, помогающую находить в себе самые искренние и глубокие чувства. Я очень избирательно подхожу к благотворительности — она должна быть направленная, прозрачная, честная и понятная. Такую непросто найти. В фонде AdVita я уверен — сам видел детей, которым он помогает».

Владимир Розанов, баянист, участник и куратор концертов: «Для первого концерта, который состоялся 15 февраля 2012 года, мы с создателями Synergy Orchestra Дмитрием Саетовичем и Илейей Теном придумали формат: молодые музыканты, актеры, художники – и приглашенные звезды, сочетание классической и современной музыки, не исключая классического кроссовера, необычные аранжировки, мелодекламация, видеоарт. Мы хотели, чтобы академическая музыка была живой, современной, чтобы в ней была слышна наша теперешняя жизнь, а не пыль веков. Понимаю, все о своих концертах говорят, что они уникальные, но это самое точное слово. Каждый «адвитовский» концерт создается для одного-единственного исполнения, как некое единое действие, музыкальное и драматическое, и оно никогда, никогда не повторяется потом».

Об участниках концерта

Synergy Orchestra:

Семен Гуревич (скрипка),
Анастасия Подгорная (скрипка),
Ксения Ивакина (скрипка),
Виталий Мальков (скрипка),
Марина Опарина (скрипка),
Полина Романова (скрипка),

Кристина Васильева (альт),
Тимофей Убогих (альт),
Илья Тен (виолончель),
Дарья Костина (виолончель),
Антон Афанасенко (контрабас),
Юрий Табуреткин (вибрафон).

В 2011 году молодые талантливые музыканты объединились для совместного творчества, в результате чего появился новый проект - Synergy Orchestra, который стремится выйти за рамки академических стандартов исполнения музыки и по-новому использует все возможности современного оркестра. Благодаря Synergy Orchestra именно в Петербурге можно услышать настоящую музыку на открытых площадках, заброшенных заводах, в художественных мастерских и других интересных и непредсказуемых местах. Удивляет не только смелость выбора площадок для перформансов, но и музыка SYNERGY. Из традиционных концертов ребятам удастся сделать шоу, гармонично сочетая классику, собственные композиции, ремиксы на электронную и джазовую музыку.

Руководитель оркестра и автор программы концерта – **Илья Тен**.

Солисты:

Владимир Розанов, баян – исполнитель, композитор, аранжировщик, актер. Лауреат российских и международных конкурсов. Выступал на одной сцене с такими известными музыкантами, как Алексей Горiboldь, Полина Осетинская, Илья Иофф, Сергей Догадин, Рустам Комачков, и др. И с оркестрами, в числе которых «Новая Россия»; Оркестр «Капелла Таврическая»; Государственный хор и оркестр Смольного собора; Оркестр Государственного Эрмитажа; Оркестр DAAD (Германия). Работал в театральные проекты с такими режиссерами, как Андрей Могучий, Василий Бархатов, Дмитрий Егоров. С 2013 года работает в БДТ им. Г.А.Товстоногова.

Семен Гуревич, скрипка – выпускник Санкт-Петербургской консерватории, ныне студент Hochschule für Musik «Hanns Eisler» в Берлине. Лауреат российских и международных конкурсов, победитель Международного конкурса имени Шостаковича в Рансберге (2006), Гран-при на конкурсе Lisma Foundation в Нью-Йорке (2007). Периодически работает с оркестром Гидона Кремера Kremerata Baltica.

Елизавета Свешникова, сопрано – лауреат российских и международных конкурсов. Выступала на сцене Миланской консерватории, гастролирует по странам ближнего и дальнего зарубежья (Франция, Германия, Италия, Словения, Украина, Польша, Литва, Латвия, Эстония). В 2015 году стала участником ежегодного Фестиваля старинной музыки Early Music. С 2015 года – педагог по академическому вокалу в Международной академии музыки Елены Образцовой. Обладает обширным репертуаром, простирающимся от сочинений композиторов XVII-XVIII веков до современных авторов.

Екатерина Лихина, клавесин – лауреат российских и международных конкурсов. Выступает как солист на концертных площадках в Санкт-Петербурге и Москве и других городах России, а также в Италии, Франции, Хорватии. Сотрудничает с «Российским ансамблем старинной музыки» под руководством Владимира Шуляковского (Санкт-Петербург), Московским ансамблем старинной музыки «La villa barossa», Барочным оркестром консерватории Страсбурга (Франция), Струнным оркестром консерватории Бари (Италия). Является соучредителем музыкально-хореографического проекта «Pro' Varoque» с 2014 г. — преподаватель клавесина в специальной музыкальной школе-лицее при СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

Мария Полищук, флейта – аспирант Санкт-Петербургской консерватории, лауреат международных конкурсов, выступала в качестве солистки с государственным академическим оркестром Санкт-Петербурга и Новосибирским симфоническим академическим оркестром.

Кристина Кузьмина – актриса театра им. В.Ф.Комиссаржевской, до этого – театра им. Ленсовета, исполнительница главных ролей в десятках спектаклей, снялась в 33 картинах.

Ян Лемский – барабанщик, перкуссионист, вокалист. В качестве барабанщика участвовал в концертной и студийной деятельности следующих коллективов: «aZтек», «Lemsky Band», «Гекльберри Финн», «Vanilla», «Вербно Утро», «Кобальт», «ОТОМОТО», «Yogo!Yogo!», «Animal ДжаZ», «Виджиланте», «Per-See», «Sakura», PIMPA. Участник крупнейших российских фестивалей «SKIF», «Нашествие», «Беломор Буги», «Fuzz», «Крылья», «Maxidrom», «Мега-хаус», «Наши в Городе», «Старый новый рок», «RuporFest» и др.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

- **Антонио Вивальди.** Концерт для скрипки, струнных и basso continuo ре мажор RV230 (op.3) из цикла «L'Estro Armonico» («Гармоническое вдохновение»), часть вторая. Исполнители: Семен Гуревич (скрипка), Екатерина Лихина (клавесин), Synergy Orchestra.
- **Генрих фон Бибер.** «Баталия». Сюита для струнных и basso continuo. Исполнительница: Екатерина Лихина (клавесин), Synergy Orchestra.
- **Георг Фридрих Гендель.** Ария Клеопатры «Piangero la sorte mia» из оперы «Юлий Цезарь в Египте». Исполнительница: Елизавета Свешникова (сопрано), Екатерина Лихина (клавесин), Synergy Orchestra.
- **Петр Ильич Чайковский.** Вальс из «Серенады для струнных» (op.48). Исполнитель: Synergy Orchestra.
- **Вольфганг Амадей Моцарт.** Концерт для флейты с оркестром №1 соль-мажор (KV313 (285c)) Исполнитель: Мария Полищук (флейта), Synergy Orchestra.
- **Ришар Гальяно.** Opale Concerto, часть третья – Tango New York. Исполнитель: Владимир Розанов, Synergy Orchestra.
- **Милорад Павич.** Память. Музыка: **Земфира Рамазанова** «Жить в твоей голове» (транскрипция для оркестра Владимира Розанова) Исполнитель: Кристина Кузьмина (чтение), Ян Лемский (ударные), Synergy orchestra.

Сейчас в экстренном сборе на лекарства, обследования, поиск донора в зарубежном регистре доноров костного мозга, социальной и волонтерской поддержке нуждаются 50 детей – подопечных фонда AdVita («Ради жизни»), и новые обращения фонд получает ежедневно. Истории подопечных вы можете прочитать на сайте www.advita.ru. Собранные на концерте средства будут потрачены на оплату самых экстренных счетов. Полный отчет о расходовании средств будет опубликован на сайте фонда AdVita и в официальных группах фонда в социальных сетях.

Ежегодно в мире заболевает раком около 200 тысяч детей. Около 5 000 детей – в России. Около 120 детей – в Петербурге и Ленинградской области. Детские онкологические заболевания развиваются стремительно, в разы быстрее, чем у взрослых. Поэтому начинать лечение нужно немедленно, и сбор средств – всегда срочный. Но детские опухоли намного лучше поддаются химиотерапии, чем взрослые. Когда была придумана высокодозная химиотерапия, самых мощных результатов удалось добиться именно в детской онкологии. Сейчас можно вылечить около 80% заболевших детей. Фонд AdVita – единственный, который помогает всем детским онкологическим отделениям Петербурга, три из которых – федеральные и принимают детей со всей страны.